

Letošnji Prešernovi

nagrajenci in nagrajenke:

Prešernova nagrada:

Erika Vouk

Henrik Neubauer

nagrada Prešernovega sklada:

Miljana Cunta

Jana Zupančič

Nuška Drašček

Ciril Horjak

Sara Kern

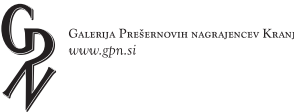
Tomato Košir

Prosimo vas, da svojo prisotnost na dogodku v Prešernovem gledališču **potrdite najkasneje do torka, 6. februarja 2024, do 12. ure** v tajništvu gledališča po e-pošti pgk@pgk.si ali telefonu 04/280 49 00.

Rezervacije veljajo do zasedbe prostih mest.



PREŠERNOVO
GLEDALIŠČE



Razstava *Portreti Prešernovih nagrajencev 2024*

bo na ogled do petka, 16. februarja 2024, med tednom od 10. do 18. ure, ob sobotah od 10. do 13. ure. Ob nedeljah, ponedeljkih in praznikih je galerija zaprta.

Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj bo v četrtek, 8. februarja 2024, odprta od 10. do 19. ure.

Shod muz
na kranjskem
Parnasi

Srečanje
s Prešernovimi
nagrajenci
2024

Galerija
Prešernovih
nagrajencev
Kranj





Vabimo
vas na druženje
s Prešernovimi nagrajenci,
ki bo v četrtek,
8. februarja 2024.

Ob 16.00

bo v Galeriji Prešernovih
nagrajencev Kranj,
Glavni trg 18,

- recital pesmi pesnika
Milana Jesiha in
- ogled razstave lanskoletnih
Prešernovih nagrajencev
Hermana Gvardjančiča
in *Nikolaja Beera*.
- sledi odprtje fotografske
razstave *Toneta Stojka*
Portreti Prešernovih nagrajencev 2024.

Srečanje se bo nadaljevalo

ob 18.00

v Prešernovem gledališču Kranj,
na Glavnem trgu 6,

- kjer bo pogovor z nagrajenci vodila
Patricija Maličev.

Nagrajence bodo nagovorili:

Matjaž Rakovec,
župan Mestne občine Kranj,

akademik prof. dr. Jožef Muhovič,
predsednik Upravnega odbora
Prešernovega sklada,

in *dr. Asta Vrečko*,
ministrica za kulturo
Republike Slovenije.

Državni praznik kulture ima velik simbolni pomen. Z njegovim obeleževanjem si kot skupnost potrjujemo, da kulturo cenimo enako kot državo samo, njeno samostojnost, zgodovino in obstoj.

Obenem pa ima kulturni praznik tudi zelo konkreten pomen. Šele dela prost dan marsikomu omogoči prosti čas za obisk kulturne ustanove, udeležbo na kulturnem dogodku ali celo čas za branje.

A prav v svetu, kjer družbeni in ekonomski pritiski posamezniku puščajo le malo priložnosti za kvalitetno preživljanje prostega časa, je branje še toliko bolj pomembno. Branje omogoča kognitivni razvoj posameznika in spodbuja razvoj socialnih veščin. Branje torej gradi skupnosti, ki so strpne, solidarne in demokratične.

Skozi branje se srečujemo z zgodbami in okoliščinami najrazličnejših svetov, resničnih ali izmišljenih, zamišljenih, današnjih ali iz drugih časov. Z branjem rastemo tudi, ko smo že odrasli. Skozi branje ohranjamo živo domišljijo in otroško igrivost, da ostajamo ustvarjalni tudi, ko nismo več otroci, in da ustvarjalno pristopamo k iskanju rešitev tudi za najbolj resne izzive.

Med letošnjimi prejemniki in prejemnicami Prešernove nagrade ter nagrade Prešernovega sklada sta kar dve ustvarjalki literature ter več poustvarjalcev in poustvarjalk, ki literaturo berejo še posebej poglobljeno. Posredno se z literaturo in branjem ukvarja prav vsak umetnik ali umetnica, četudi le kontekstualno, v okviru diskurza časa in kulturnega okolja, v katerem ustvarja.

Branje pa seveda v metonimičnem smislu nikakor ni omejeno zgolj na branje literature ali sploh besedil. Podobno izkušnjo kot branje nam na svojstven način lahko nudi tudi ogled razstave ali obisk baletne predstave.

Doživljanje umetnosti nas osvešča in povezuje. Prebujajo v nas kritično misel do družbe ter nam tako omogoča sooblikovati prihodnost, v kateri ta naša misel ne bo več kritika, ampak odmev realnosti.

Naj taka resničnost, v kateri umetnost doseže vsakogar in ima vsakdo tudi omogočen dostop do umetnosti, ne bo odmaknjena predaleč v prihodnost.

Dr. Asta Vrečko
ministrica za kulturo

Umetniki delujejo na meji med rutinskim in neznanim. Odpravljajo se v neznano in ga del vzamejo s seboj. Rob, na katerem spreminjajo kaos v red, pa je grob in nevaren kraj. Kdor tam deluje, tvega, da ga kaos potegne vase, namesto, da bi ga on dél potegnil na plano in kultiviral. Na tem robu se zato znajde samo osebnost s prebujenim zaznavanjem, izčiščenimi instinkti, zrelo imaginacijo in vrhunsko domiselnostjo. In umetniki to so.

Ker posegajo v neznano, se morajo umetniki nujno ubadati z nečim, česar ne razumejo popolnoma. Sicer niso umetniki. Če so pristni, so obdarjeni z intuicijo. Pripravljeni so se ravnati po njej tudi ob veliki verjetnosti, da bodo doživeli nasprotovanje ali kritiko. Če so uspešni, naredijo svet razumljivejši. Skozi umetniška dela sije neznano v delno artikulirani obliki. In vliva spoštovanje, ker v tej obliki ohranja toliko presegajoče moči in doživljajske vitalnosti, ki ju ne najdemo nikjer drugje kot v umetnosti.

Ali, kot pravi pesnik:

*»Kar je raztrgano, se v njej zarobi,
v njej vid in videno sta si enaka,
stvarjenje pesnika in učenjaka
stojita kot je prav in se spodobi.
Zato ni čudno, če je um ne mara
saj zadovoljen je že s prvo rabo,
ki je iz časa in se v njem postara.«¹*

prof. dr. Jožef Muhovič
predsednik Upravnega odbora
Prešernovega sklada

...

¹ Andrej Capuder, *Duhovni soneti*, Celje, Ljubljana: Celjska Mohorjeva družba, 2020, sonet 83.